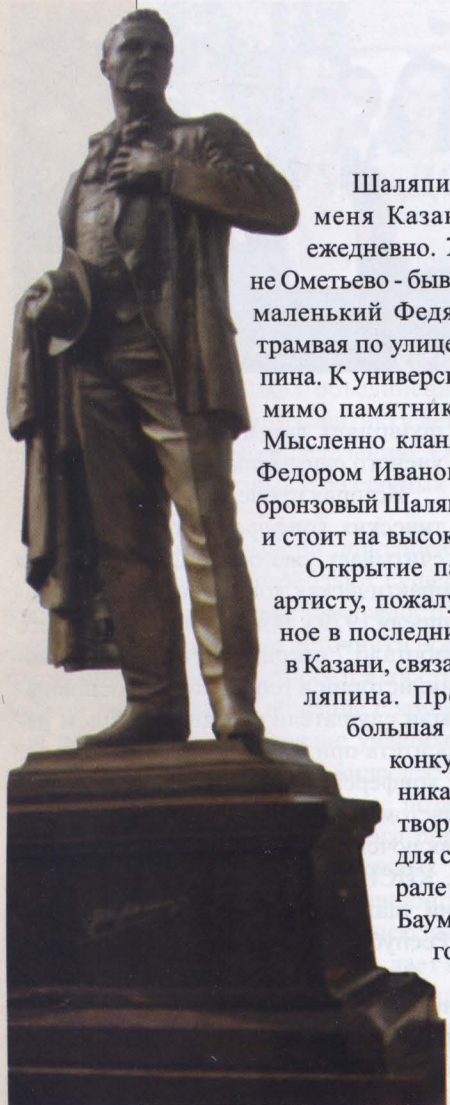


ШАЛЯПИНСКАЯ КАЗАНЬ



Шляпинская Казань. Для меня Казань - Шляпинская ежедневно. Живу в микрорайоне Ометьево - бывшая деревня, где рос маленький Федя. Иду к остановке трамвая по улице имени Ф.И. Шляпина. К университету, где работаю, - мимо памятника Ф.И. Шляпину. Мысленно кланяюсь, здороваюсь с Федором Ивановичем. Располагает бронзовый Шляпин к общению, хотя и стоит на высоком постаменте.

Открытие памятника великому артисту, пожалуй, самое значительное в последние годы из событий в Казани, связанных с именем Шляпина. Предшествовала ему большая работа: проведение конкурса проектов памятника, организация благотворительных концертов для сбора средств. В феврале 1998 года на улице Баумана, недалеко от Богоявленского собора, где крестили маленького Федю, был заложен камень и на нем начертано: «Здесь

будет установлен памятник Ф.И. Шляпину».

И вот, 29 августа 1999 г., в воскресенье, состоялось открытие первого в мире памятника великому певцу. В торжественной церемонии приняли участие президент Татарстана Минтимер Шаймиев, мэр Казани Камиль Исаков, вице-премьер России Валентина Матвиенко, министр культуры РФ и другие высокие гости, среди которых был и автор памятника - московский скульптор Андрей Балашов. Приехали из США внучка Шляпина Ирина Борисовна Шляпина - Мерфи и его правнучка Дассия Надежда Шляпина - Познер. Присутствовали певцы, искусствоведы, работники музеев, члены Шляпинского общества и Клуба любителей оперы, горожане.

Солнечный теплый день. Ветер играет складками белого полотнища, скрывающего памятник. На месте ветхих построек, прежде закрывавших голубые стены Богоявленского собора, - яркая зелень газонов, молодые елочки. Глухая высокая стена старинного здания слева от памятника покрыта монументальной росписью - изображена сцена из оперы «Борис Годунов».

Начинается церемония открытия. В душе нарастает волнение и ощущение причастности к чему-то вечному.

Краткие речи Президента и мэра: город помнит своего великого земляка, готовится к переизданию книги С.В. Гольцмана «Ф.И. Шляпин в Казани», есть замысел восстановить дома, связанные с жизнью Шляпина.*

Выступают гости: внучка певца Ирина Борисовна, правнучка Дассия - американка из Бостона, кукловод. У нее, как у прадеда, русые волосы, открытая улыбка. Дассия не знала, что её прадед так любим в России, она сказала, что по-настоящему всю силу его таланта начала понимать и ощущать только здесь, в России. Им двоим доверено открыть памятник. Под величавые аккорды из Первого концерта П.И. Чайковского покрывало падает, плывет над улицей колокольный звон, взлетают в небо стаи белых голубей. И вдруг... раздается мощный бас Шляпина: «Вдоль по Питерской».

Все происходящее вызывает трепетное чувство, что Шляпин здесь, с нами, что ему здесь очень хорошо. Фёдор Иванович в бронзе предстает как бы вернувшимся к нам после долгой разлуки. С чуть грустной улыбкой на лице и с перекинутым на руке плащом он «прогуливается» по улицам родного города.

Начинается праздничный концерт. Известные российские оперные певцы А. Абдраязов, В. Пьявко, Ю. Борисенко и другие исполняют знаменитые шляпинские партии. К памятнику ложатся первые живые цветы.

После концерта участники церемонии посетили Шляпинский камерный мемориальный зал, открытый в среднем ярусе колокольни Богоявленского собора. Здесь звучат голос Шляпина, духовные песнопения, воспоминания современников о нём. Здесь же размещается экспозиция, состоящая из подлинных шляпинских вещей - рояль, самовар, золотой медальон, автографы певца, уникальные клавиры и пластинки, раритетные документы эпохи.

С 1982 года ежегодно в начале февраля в Татарском Академическом театре оперы и балета проводятся Международные оперные фестивали имени Ф.И. Шляпина, продолжающиеся обычно десять дней. Программы фестивалей состояются из спектаклей, в которых пел Шляпин и завершаются гала-концертом. Эти десять дней февраля - большой праздник для казанцев, любителей оперного искусства: звездные составы, великолепные голоса. Билеты раскупаются задолго до начала фестиваля.

В эти же дни (тоже с 1982 г.) в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького проводятся Шляпинские чтения. Их организуют сотрудники музея и Общество любителей творчества великого артиста. Программы Чтений последних лет посвящены гастролям Ф.Шляпина в Японии и Китае и Тифлисскому периоду жизни певца. Перед публикой выступали доктор исторических наук Г.Ф. Мелихов (Москва), родственница последнего аккомпаниатора Шляпина Жоржа де Годзинского Мария Лямпинен (Хельсинки), исследователь жизни и творчества Ф. Шляпина Ю.Ф. Котляров (Санкт-Петербург).

* Шляпинские места в Казани описаны в книге Сергея Владимировича Гольцмана, предки которого лично знали Шляпина. Это «земской почтарь» И.А. Гольцман, его певец упоминает в своих воспоминаниях, а также А.И. Гольцман, с которым молодой Шляпин служил в казанской земской управе. Став знаменитым певцом, Шляпин не заблудил их - навещал, приезжая в Казань. Сам Сергей Владимирович был страстным пропагандистом идеи - установить памятник Шляпину в Казани. К сожалению, не дожидаясь этого дня.

Как правило, в программу Чтений входит и музыкальная часть. Очень трогательным в недавнем феврале было выступление хора мальчиков хоровой гимназии (Казань). С восторгом приняли слушатели молодого солиста Новой оперы Леги Илидашвили (Москва) и ансамбль народно-го танца грузинского землячества «Ознеба» (Казань).

Участником Шаляпинских чтений и гостем Шаляпинского фестиваля в прошлом году был граф Петр Петрович Шереметев - потомок старинного русского дворянского рода (высокий, худощавый, элегантный, лет семидесяти, с веселыми голубыми глазами). Он прибыл из Парижа, где возглавляет Русское музыкальное общество и консерваторию имени Сергея Рахманинова. В Казань он привез видеofilm «Шаляпин во Франции». Вечером, после Чтений, граф был гостем Шаляпинского общества в литературно-музыкальном кафе «Бродячая собака». Граф рассказал о своем желании внести лепту в укрепление связей между музыкальными деятелями Франции и России: в Париже он создал агентство, которое приглашает русских исполнителей, а в Иваново-Вознесенске - творческое объединение «Шереметев-центр» и художественную галерею. Шереметев восхищался голосами казанских солистов, был прост и обаятелен в общении. Я смотрела на него, как на оживший экспонат России столетней давности: было и радостно, и грустно.

13 февраля на студенческом ветру граф Шереметев в тонком пальто с пелериной и лакированных ботинках, прижав шляпу к груди, возложил цветы к памятнику. Затем мы присутствовали на богослужении в Богоявленском соборе по случаю дня рождения Ф. Шаляпина. Проникновенно пел граф вместе с хором на клиросе слова молитвы.

Участием во всех этих замечательных событиях, связанных с искусством оперы и личностью Ф.И. Шаляпина, я обязана членству в Клубе любителей оперы. Казанский клуб любителей оперы при Татарском театре оперы и балета скоро отпразднует свое пятнадцатилетие.

Любовь к опере, умение чувствовать и слышать музыку объединили и «технарей», и «гуманитариев», преподавателей университетов и школ, пенсионеров и студентов - людей разных возрастов и профессий. Президентом клуба, идейным вдохновителем и организатором является Ольга Германовна Иглина, химик по профессии, научный сотрудник геологического института. Казанский клуб любителей оперы - член Федерации клубов ЮНЕСКО и России, коллективный член Шаляпинского общества. Создание его - замечательный результат слияния интересов театра и зрителей. Пятнадцать лет назад Валерий Раку, будучи главным режиссером оперного театра, вместе с заведующей литературной частью, а ныне музеем, Рамзией Идиатулловой Такташ объединили друзей театра, горячих поклонников оперного искусства, научили понимать и чтить оперную классику, разбираться в различных направлениях жанра, помогли взглянуть на оперное искусство с позиций современности. В своей деятельности клуб получает огромную поддержку от директора театра Рауфаля Мухаметзянова и художественного руководителя оперы Гузели Хайбуллиной.

У клуба немало добрых начинаний и дел, есть и свои традиции, среди которых - обсуждение с актерами, режиссерами и дирижерами премьер, встречи с ведущими солистами театра и выдающимися певцами, приезжаю-

щими на гастроли, участие в Шаляпинских фестивалях, помощь в организации выставок и юбилеев. Клуб стал инициатором организации Фонда помощи ветеранам оперной сцены, учредил и ежегодно на Шаляпинском фестивале вручает приз зрительских симпатий любившимся артистам, принял участие в организации благотворительных концертов, посвященных 125-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина, средства от них пошли в Фонд сооружения памятника Шаляпину. Клуб стал инициатором и организатором ежегодных Шаляпинских музыкальных вечеров в Казани. Первый такой вечер прошел в Большом концертном зале РТ, одном из лучших залов России как по акустике, так и по красоте и великолепию интерьера. В тот незабываемый вечер пела Лина Мкртчян (контральто) в сопровождении пианиста Евгения Талисмана. В программе были произведения из репертуара Шаляпина, звучала музыка Георгия Васильевича Свиридова.

...Темнота притихшего зала. На сцене - только круг света. И вот певица вступает в этот освещенный круг. Величественная, красивая, одухотворенная поет Лина Мкртчян, поет ее сердце, ее душа. Давно знакомые произведения наполняются новым глубоким смыслом. Вот звучит романс «Благословляю вас, леса». Исчез зал, возникло ощущение бескрайних просторов Земли нашей, на которой все ценно, все божественно. Как поразительно проникновение слова, пропетого Линой, в души слушателей! Это был незабываемый вечер!

В рамках второго Шаляпинского музыкального вечера состоялся концерт японского баса Ясухино Сато - певец проходит стажировку в Москве. Ясухино Сато сказал, что мечтал петь на родине великого Шаляпина и рад, что мечта его наконец сбылась. Он исполнил произведения из репертуара Шаляпина, продемонстрировав прекрасные актерские и вокальные данные.

Похоже, в Казани особо благоприятные условия для расцвета басов. Прошло около ста лет, и опять появился бас, о котором говорят как о восходящей звезде. Это - Михаил Казаков, студент Казанской консерватории и солист Татарского театра оперы и балета. Взлет его можно назвать стремительным. В течение одного года он стал лауреатом трех крупных международных конкурсов в Санкт-Петербурге, Казани и Тулузе (Франция), где получил Гран-при. Даже статью своей М. Казаков напоминает Шаляпина: он также высок и широкоплеч. Но главное, он - личность, наполненная внутренним огнем, и при этом обаятелен и прост в общении, упорен и последователен в творчестве. Хочется пожелать ему светлой дороги.

Да, Шаляпин жил и продолжает жить в Казани. Музыкальной хоровой гимназии мальчиков присваивается имя Шаляпина. Идет подготовка к Двадцать первому Международному оперному фестивалю имени Шаляпина и Двадцать первым Шаляпинским чтениям. Золотятся купола на Богоявленском Соборе, у подножия памятника Шаляпину часто лежат живые цветы. Певец - дома.



*Людмила Михайловна Гараева
ведущий программист Казанского
университета. Область интересов -
классическая музыка и литература.*